

ZAŁĄCZNIK NR 2

Natalia Zastępa z zespołem – specyfikacja techniczna – dźwięk

Poniższe wymagania stanowią niezbędne minimum techniczne umożliwiające Natalii Zastępie i Jej zespołowi oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na wysokim poziomie artystycznym i technicznym.

Prosimy o życzliwą i uśmiechniętą ekipę! :-)

SCENA

Scena powinna mieć wymiary minimum 6 metrów szerokości i 5 metrów głębokości.

Schody na scenę powinny być stabilne i oświetlone.

W przypadku koncertów plenerowych scena musi być odpowiednio zabezpieczona przed warunkami pogodowymi z trzech stron.

Stanowisko monitorowe najlepiej gdyby znajdowało się poza światłem sceny, jeśli nie ma takiej możliwości prosilibyśmy o zasłonięcie sprzętu.

Podczas koncertu na scenie nie może znajdować się żadna obca osoba, jedynie zespół oraz technicy.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Cała aparatura powinna być systemem stereo renomowanej firmy (Meyer Sound, L'acustic, d&b, ElectroVoice, Nexo, JBL, PolAudio). Moc sprzętu powinna być adekwatna do miejsca, w którym odbywa się koncert. Powinna równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien być pozbawiony wszelkich "brumów" i przydźwięków ze zwróceniem uwagi na przeciwfazy. Lewa i prawa strona musi grać identycznie. Cały system musi być bezwzględnie uziemiony!

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Każdy członek zespołu potrzebuje minimum czterech uziemionych gniazd zasilających.

KONSOLETA FOH

Preferujemy tylko stoły cyfrowe firm Yamaha cl 5, Yamaha m7cl, Soundcraft Vi 4, Vi6, Vi 3000, Vi 5000, Vi 7000, Avid's, Midas Pro's, M32, Behringer X32. Nie gramy na konsolach Digico. W przypadku innych stołów prosimy o kontakt.

SYSTEM MONITOROWY

Wymagany jest osobny stół monitorowy wraz z realizatorem dźwięku, znającym obsługę miksera i systemów odsłuchowych.

1. Perkusja	Odsłuch douszny IEM	Drumfill
2. Bas	Odsłuch douszny IEM	
3. Gitara	Odsłuch douszny IEM	
4. Klawisz	Odsłuch douszny IEM	
5. Wokal	Odsłuch douszny IEM	Wedge

INPUT LIST

1	STOPA	BETA 52/D 112	KRÓTKI
2	WERBEL G	SM 57	KRÓTKI
3	WERBEL D	E 906/ SM 57	KLIPS
4	HI-HAT	SM 81	DŁUGI
5	TOM	E 904/E 604/ SM 57	KLIPS
6	TOM	E 904/E 604/ SM 57	KLIPS
7	FLOOR TOM	E 904/E 604/ SM 57	KLIPS
8	OH L	C 414/ SM 81	DŁUGI
9	OH R	C 414/ SM 81	DŁUGI
10	SPDS	DI BOX	
11	SPDS	DI BOX	
12	BASS	DI BOX	
13	BASS	BETA 52/D 112/SM 57	KRÓTKI
14	MOOG	DI BOX	
15	GITARA ELEKTRYCZNA	E 906/SM 57	KRÓTKI
16	KLAWISZ L	DI BOX	
17	KLAWISZ R	DI BOX	
18	PC	DI BOX	
19	KLIK	DI BOX	
20	WOKAL	SM 58 ULX/QLX BEZPRZEWODOWY	

Zespół potrzebuje 90 MINUT na próbę dźwięku przed koncertem. na próbie obowiązkowa jest obecność osoby znającej przygotowany system. Organizator zapewnia 2 osoby do pomocy przy wypakowaniu sprzętu zespołu. Ekipa zajmująca się techniką musi być **wypoczęta, miła, komunikatywna i trzeźwa ;)** Akustyk: **Tomasz Rudzki 502-152-640**

ŚWIATŁO

Prosimy o zastosowanie typowego estradowego oświetlenia charakterystycznego dla koncertów rockowych.

Wymagane, by twarze wokalistki i pozostałych muzyków były mocno i równo doświetlone!

Na czas próby potrzebne są osoby do ustawiania światła, a w czasie koncertu obsługa zorientowana w zainstalowanym sprzęcie.

Zespół nie posiada własnego oświetleniowca.