

# Rider techniczny sezon 2019

aktualizacja 01.02.2019



## SYSTEM PA:

System PA powinien być wystarczający do nagłaśnianego obszaru. Preferujemy systemy PA renomowanych producentów np. JBL VerTec/VTX, Meyer Sound, L-Acoustic, EAW, Polaudio etc. Zapewniający minimalny poziom SPL 104dB (weight A) na stanowisku realizatora.

## KONFIGURACJA F.O.H.:

Prosimy o zapewnienie jednego z mikserów z poniższej listy:

Yamaha M7CL, PM5D, CL5, CL3, QL5

Soundcraft Vi1, Vi4, Vi6, Vi3000, Vi5000, Vi7000

Avid: Profile, SC48, D-Show, S3L

Digico: SD9, SD8, SD10, SD5, SD7

Midas: Pro2C, Pro2, Pro3, Pro6, Pro9

Allen Heath iLive, dLive

nie akceptujemy Behringer X32 w żadnej formie

## KONFIGURACJA MON:

Zespół przyjeżdża bez własnego realizatora MON. Przywozimy własny system IEM, oraz mikser dla perkusisty. Prosimy o zapewnienie 6 monitorów typu wedge, oraz kompetentnego inżyniera MON. Mile widziany Sidefill. Podczas wspólnych koncertów z Filipem Lato prosimy dodatkowo o zapewnienie jednego bezprzewodowego systemu dousznego np. Shure PSM 900/ Sennheiser EW300 G3

AUX	SEND	
2.	Jula	2x wedge
3.	Mateusz - Bas	2x wedge
4.	Bartek - Guitar	2x wedge
5.	Łukasz – Drums	XLR / IN 1-10, 17-21
6.	Łukasz – Drums	XLR / IN 11-16 (HD)
7/8	IEM Stereo Jula	Shure PSM 900
9/10	IEM Stereo Filip	Shure PSM 900 / SH EW 300

# Input list

	SOURCE	MIC/LINE	
1.	Kick	EV ND868 / AKG D12VR / Audix D6	krótki trójnóg
2.	Snare top	Shure SM 57	krótki trójnóg
3.	Snare bottom	Shure SM 57	krótki trójnóg
4.	Hi-Hat	Shure SM81 / AKG C451 B	krótki trójnóg
5.	Rack tom	Sennheiser e604 / e904	
6.	Floor tom	Sennheiser e604 / e904	
7.	OH L	Oktava MK012 / Shure SM81 / AT4033 / AKG c414 / AKG C451 B	długi trójnóg
8.	OH R		długi trójnóg
9.	Bas	Di Out	
10.	Guitar	Shure SM 57	krótki trójnóg
11.	HD1 L	Di Box	
12.	HD1 R	Di Box	
13.	HD2 L	Di Box	
14.	HD2 R	Di Box	
15.	HD3 L	Di Box	
16.	HD3 R	Di Box	
17.	Jula Vocal	AKG DMS 700 - D7 - własny	
18.	Bartek Guitar Vocal	Shure SM 58	długi trójnóg
19.	Filip Vocal	AKG DMS 700 - D7 / Wirelles SM 58	* / długi trójnóg łamany
20.	Acoustic Guitar	Di Box - Active	*
21.	Backup Vocal 1	Wirelles SM 58 / Wirelles Beta 58	
22.	Backup Vocal 2	Wirelles SM 58 / Wirelles Beta 58	*
23.	Ambient	shotgun microphone - MONITOR	długi trójnóg
24.	Ambient	shotgun microphone - MONITOR	długi trójnóg

\*dla wspólnych koncertów z Filipem Lato

Sygnały:

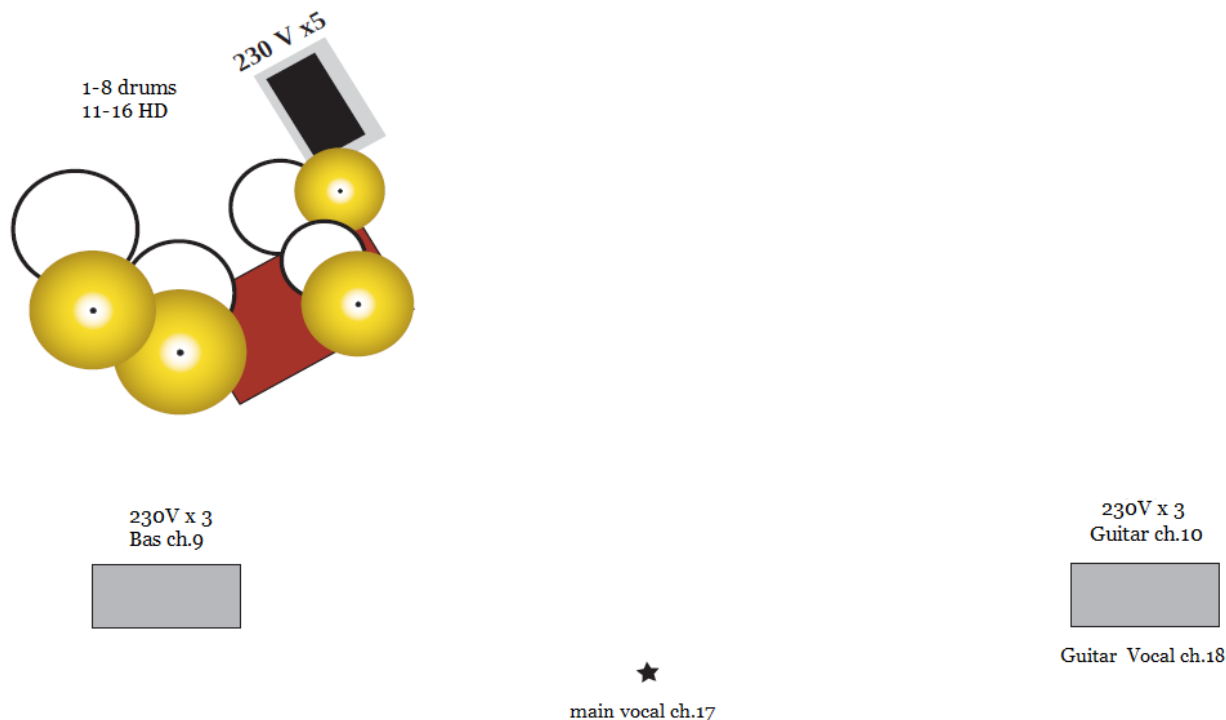
Wymagany jest analogowy splitt sygnałów między konsolami FOH i MON.

Statywy:

5 krótkich na trójnogu, 5 długich na trójnogu.

Di-boxy:

8 kanałów (**identycznych!**) dobrej klasy. Preferowany rackowy DiBox o konstrukcji pasywnej.



#### SCENA:

Stabilna, wysłonięta z trzech stron kotarami. Podest pod bębny o wymiarach 3x2 metry i wysokości nie przekraczającej 50 cm.

Zespół przywozi ze sobą baner o wymiarach 6m x 5m, prosimy o zapewnienie powieszenia go na tle (horyzoncie) sceny, z możliwością łatwego demontażu po koncercie.

**Wymagany ekran akustyczny do perkusji „plexi” min. 5 paneli.**

W przypadku koncertów plenerowych; minimalna temperatura na scenie +12°C.

#### GARDEROBA:

Pomieszczenie lub namiot usytuowane bezpośrednio za sceną lub jej poblizu z bezpośrednim i wyłącznym dostępem dla zespołu. Pomieszczenia powinny mieć dostęp do toalety.

#### OCHRONA:

Organizator jest zobowiązany do zadbania o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy.

**W przypadku jakichkolwiek niejasności oraz ewentualnych pytań i zmian w riderze technicznym zespołu Julia prosimy o kontakt telefoniczny:**

F.O.H. – Rafał Szponar - tel. 501 322 688 - [rafal.sz006@gmail.com](mailto:rafal.sz006@gmail.com)

Tour manager – Karolina Dłubek - tel. 882 188 326 - [karolina\\_dlubek@wp.pl](mailto:karolina_dlubek@wp.pl)

Każdorazowo prosimy o kontakt telefoniczny minimum 14 dni przed koncertem.