

# ŁZY DŹWIĘK RIDER TECHNICZNY PLENER 2019

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora bądź Managera.

Zespół potrzebuje 2 godzin na rozstawienie sprzętu i próbę. Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej (technik sceny, inżynier systemu, osoba odpowiedzialna za scenę). System musi być gotowy na 666 sek. przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu. Mile widziana pomoc przy rozładunku i załadunku busa.

## Zasilanie

- cała aparatura (system nagłośnieniowy, monitorowy, konsola frontowa oraz sprzęt muzyków) musi być zasilana z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy- adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury,
- dźwięk i światło muszą być zasilane z osobnych źródeł,
- na scenie potrzebne jest 7 punktów 230V
- firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas próby i koncertu.

## System frontowy

Konieczny jest stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy uznanej marki (np. L-acoustic, Nexo, Meyer, D&B, JBL, Pol-Audio, Turbosound, Outline). Wymagamy systemu dedykowanego do koncertów plenerowych (żadnych małych systemów), który równym pasmem będzie pokrywał cały obszar odsłuchu. Wymagany jest frontfill w celu pokrycia dźwięku przed samą sceną (kontrola z FOH).

System musi mieć przynajmniej 8 elementów na stronę i odpowiednią ilość sub w układzie kardioidalnym. System musi być podwieszony na wieżach bądź „własach” po bokach sceny (wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny).

**Konsola FOH- Yamaha CL/QL/ A&H Dlive/ Soundcraft Vi\*000** wraz z kartą **Dante!**

Konsola powinna być ustawiona centralnie, w odległości 2/3 audytorium. Stanowisko musi być zabezpieczone barierkami. Przy konsolce proszę o zapewnienie 2 gniazd 230V, oświetlenia technicznego oraz case'a pod laptopa.

## System monitorowy

Przywozimy własną konsolę monitorową. Stanowisko MON musi znajdować się po **lewej stronie** (patrząc od frontu sceny), na tej samej wysokości co scena wraz z zadaniem stanowiska MON. Potrzebujemy case'a oraz dwóch gniazd zasilających 230V. Do konsoli musi być swobodny dostęp z przodu jak i z tyłu. Potrzebujemy split wszystkich kanałów oraz linie xlr do torów monitorowych.

Odsłuchy:

- 1- Git L- 2 x wedge 12"
- 2- Sara wedge- 2 x wedge 12"
- 3- Sara IEM- własny
- 4- Git R- 2 x wedge 12"
- 5- Bas- 2 x wedge 12"
- 6- Key- 2 x wedge 12"
- 7- Drums- sub 18" + mid-hi 12"
- 8- SideFill- 2 x 15"

**Proszę o kontakt najpóźniej 7 dni przed koncertem- Łukasz Stąpór, 798963061 stapor@o2.pl (dokument składa się z 3 stron).**

## Scena

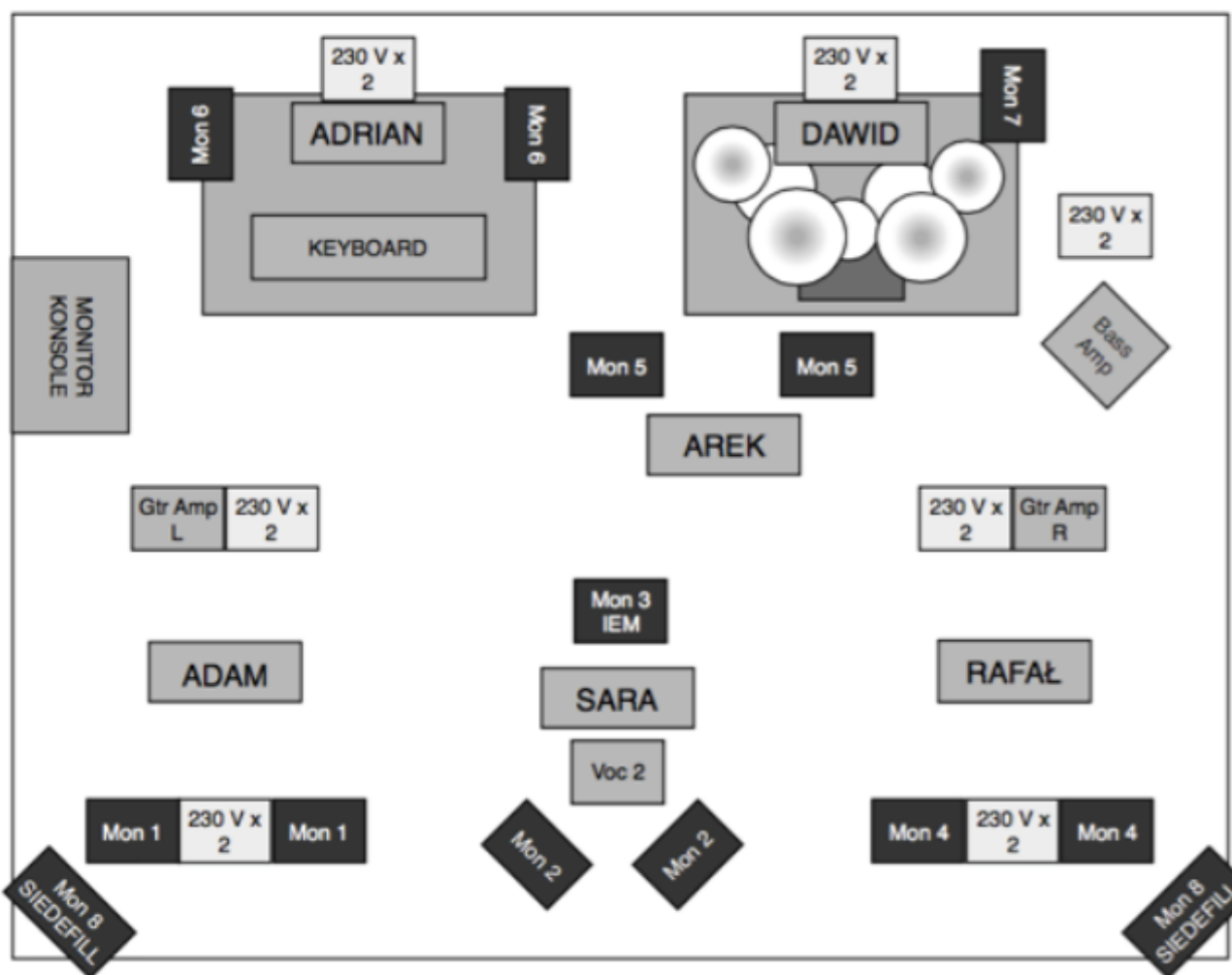
- zadana oraz osłonięta z trzech stron,
- stabilna, sucha i czysta,
- scena powinna mieć wymiary min. 10x8m,
- wymagane podesty dla perkusisty(2x3m) i klawiszowca(2x3m),
- podczas trwania koncertu na scenę ma dostęp tylko i wyłącznie członkowie zespołu,
- wymagamy swobodnego dojazdu bezpośrednio pod scenę umożliwiającego wyładunek i załadunek sprzętu zespołu.

## Input Lista

Ch.	Source	Mic	Stand	Ch.	Source	Mic	Stand
1	BD IN	beta91/e901	-	19	SPDSX L	DI act.	-
2	BD OUT	Beta52/ EV968	short	20	SPDSX R	DI act.	-
3	SD TOP	i5/sm57	short	21	SARA VOC	własny	-
4	SD BOT	e604	clip	22	SARA BCKP	e945, sm58 wireless	-
5	HH	sm81	short	23	VISUAL L FOH	jack 3,5mm	-
6	T1	e904	clip	24	VISUAL R FOH	jack 3,5mm	-
7	T2	e904	clip	25	DR ROOM	dante 25	-
8	FT	e904	clip	26	DR ROOM	dante 26	-
9	OH L	C414/e914	long	27	DR PLATE	dante 27	-
10	OH R	C414/e914	long	28	DR PLATE	dante 28	-
11	BAS DI	XLR	-	29	VOX PLATE	dante 29	-
12	BAS MIC	sm57	short	30	VOX PLATE	dante 30	-
13	GIT 1 L	EV RE320	short	31	DELAY	dante 31	-
14	GIT 1 R	e906	short	32	DELAY	dante 32	-
15	GIT 2 L	e906	short	33	MCB L	dante 33	-
16	GIT 2 R	EV RE320	short	34	MCB R	dante 34	-
17	KEY L	XLR	-				
18	KEY R	XLR	-				

Proszę o kontakt najpóźniej 7 dni przed koncertem- Łukasz Stąpór, 798963061 stapor@o2.pl (dokument składa się z 3 stron).

## ŁZY PLAN SCENY



Proszę o kontakt najpóźniej 7 dni przed koncertem- Łukasz Stąpór, 798963061 stapor@o2.pl (dokument składa się z 3 stron).