

Miejsce i data koncertu:

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo "LINE ARRAY"

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy.
2. Dopuszczone są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array.
3. Akceptowane systemy głośnikowe:
L'Acoustics (K1, K2, V-DOSC, KARA), Outline (GT0, C-12, MANTAS)
Adamson (S10, Y10), d&b audiotechnik (seria J, Q, V), Coda Audio (AiRAY, ViRAY), JBL VTX (A12, V20, V25), Meyer Sound (Milo, Mica, Lion) dB Technologies (VI0, DVA, T12).
4. Systemy średnio - wysokotonowe powinny być podwieszane.
Elementy zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest.
5. Przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów.
Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.
6. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
 - powinien być złożony z jednego "grona" na stronę, składającego się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian budynków oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS)
 - musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50 - 12 000 Hz
 - zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby (po dokonaniu pełnej korekcji fazowo - częstotliwościowej) miał zdolność do wyemitowania w odległości 35 m od sceny (stack FOH) ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż:
 - 106 dB (stereo program)
 - 112 dB (peak)
 - moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej Line Array powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu

- ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
- Sub Bass musi być sterowany z wysyłki AUX !!!
- 7. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT -FILL “. Powinien on być tej samej firmy co główne nagłośnienie.
- 8. Sektory boczne powinny być nagłośnione systemem „OUT-FILL” o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru. Obliczony programem wymienionym w pkt. 10.
- 9. Obiekty o audytorium dłuższym niż 80 m. wymagają zastosowania systemu linii opóźniającej „DELAY” również policzonym programem wymienionym w pkt. 10.
- 10. Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie predykcyjnym.

KONSOLETY MIKRSERSKIE

ZESPÓŁ PRZYWOZI WŁASNE STOŁY DIGICO SD9 (FRONT I MONITOR) ORAZ RACKA SCENICZNEGO.

Prosimy o zapewnienie miejsca w reżyserkach oraz dwóch kabli Cat 5e położonych pomiędzy reżyserką frontową i monitorową o maksymalnej długości 75m. Stoły pracują na wspólnym racku (gain tracking). Wszystkie instrumenty zespołu wpinamy bezpośrednio w naszego racka bez użycia splittera.

UWAGA !!!

NIEDOPUSZCZALNE JEST PODŁĄCZANIE STOŁU FRONTOWEGO ZESPOŁU DO SYSTEMU NAGŁOŚNIENIOWEGO POPRZEC WEJŚCIA ANALOGOWE INNEGO STOŁU. STOŁ FRONTOWY ZESPOŁU MUSI BYĆ WPIĘTY BEZPOŚREDNIO DO PROCESORA SYSTEMU NAGŁOŚNIENIOWEGO LUB DO STOŁU MASTEROWEGO POPRZEC ZŁĄCZA AES/EBU.

PROCESOR GŁOŚNIKOWY

Dedykowany wyłącznie do danej aparatury nagłośnieniowej bądź uznanych firm (DOLBY LAKE, XTA, BSS lub podobny tej klasie).

WZMACNIACZE MOCY

Wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury nagłośnieniowej wykorzystywanej podczas koncertu.

STATYWY MIKROFONOWE

Wymagamy od firmy nagłośnieniowej 6 dużych łamanych statywów i 7 średnich łamanych firmy WIDLICKI.

UWAGA!!!

- Jeżeli producent dopuszcza takie rozwiązanie proszę o ustawianie punktu krosowania między głośnikami średnio-wysokotonowymi a sub-basowymi w punkcie **80 Hz**
- obie strony systemu nagłośnieniowego muszą grać tak samo !!!
- preferowany układ sub-bas LR w układzie end fire
- wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR
- w czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej i TRZEŻWEJ!!! ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.
- przywozimy własne mikrofony potrzebne do zrealizowania koncertu zespołu ENEJ bez statywów i okablowania
- zespół przyjeżdża z własnymi realizatorami dźwięku
- po próbie dźwiękowej zespołu ENEJ na scenie pozostają w pełni omikrofonowane i okablowane: zestaw perkusyjny oraz instrumenty perkusyjne.
- Wymagane są 3 risery typu „BITEC” (tylko takie !!!) na scenie pod instrumenty perkusyjne oraz dęte o wymiarach 3m x 2m

SYSTEM MONITOROWY

Stanowisko monitorowe:

- **!!!!!!!!!!!!!!!! NIE MOŻE ZNAJDOWAĆ SIĘ W OKNIE SCENY !!!!!!!!!!!!!!!!!**
- musi być na tej samej wysokości co scena,
- musi posiadać szczelne zadaszanie,
- musi mieć wymiar min 3m szerokie i 2m głębokie,
- musi mieć przygotowane miejsce na postawienie stołu monitorowego zespołu, dwóch rack-ów 8U (urządzenia bezprzewodowe) oraz szafy rack 15U

Zespół przyjeżdża z własnymi bezprzewodowymi systemami dousznymi marki SHURE PSM900 pracującymi w paśmie 656-692MHz (6 kanałów) oraz systemami mikrofonowymi marki SHURE ULX-D w paśmie 606-670MHz (6 kanałów), SHURE QLX-D w paśmie 572-636MHz (1 kanał) i AKG WMS 4500 w paśmie 500-530MHz (gitara)

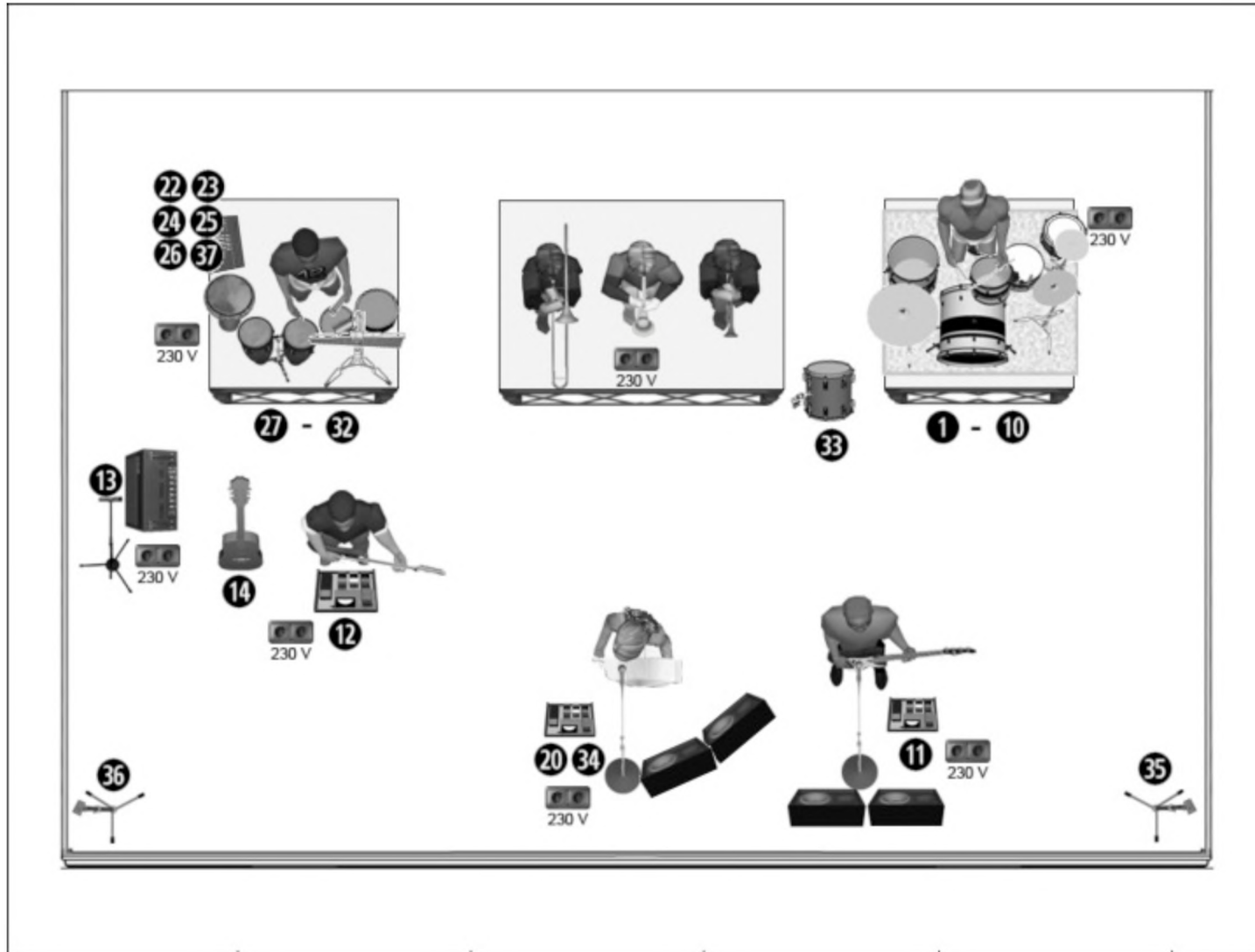
Konfiguracja monitorowa

Wymagamy:

- 4 szt. (2 tory po 2 szt.) bardzo mocnych wedge na 15” głośniku, które dobrze radzą sobie z niskimi częstotliwościami. Akceptujemy tylko dedykowane wzmacniacze lub inne dobrej klasy (nie iNuke itp.).
- 4 powroty XLR poprowadzone między stołem monitorowym a riserem z perkusjonaliami
- 1 powrót XLR poprowadzony między stołem monitorowym a riserem z perkusją
- 1 przejściówka z Jack TRS na imbus 6mm

Wejście	Źródło	Podłączenie	Statywy
1	Stopa 1	XLR	-
2	Stopa 2	XLR	-
3	Werbel góra	XLR	średni
4	Werbel dół	XLR	średni
5	Werbel 2	XLR	średni
6	Hihat	XLR	średni
7	Tom 1	XLR	-
8	Tom 2	XLR	-
9	OH lewy	XLR	duży
10	OH prawy	XLR	duży
11	Bas	XLR (w reżyserce mon)	-
12	Gitara Helix	XLR	-
13	Gitara Mic	XLR	średni
14	Git akustyczna	XLR	-
15	Akordeon prawa ręka	XLR (w reżyserce mon)	-
16	Akordeon lewa ręka	XLR (w reżyserce mon)	-
17	Puzon	XLR (w reżyserce mon)	-
18	Saksofon	XLR (w reżyserce mon)	-
19	Trąbka	XLR (w reżyserce mon)	-
20	Wokal Lolek	XLR	własny
21	Wokal Mynio	XLR (w reżyserce mon)	własny
22	Loop 1	XLR	-
23	Loop 2	XLR	-
24	Loop 3	XLR	-
25	Loop 4	XLR	-
26	Loop 5	XLR	-
27	Perkusjonalia OH lewy	XLR	duży
28	Perkusjonalia OH prawy	XLR	duży
29	Darbuka	XLR	-
30	Kongo	XLR	średni
31	Timbales	XLR (długi kabel)	-
32	Hihat	XLR	średni
33	Bęben	XLR (długi kabel)	-
34	Efekt wokalny	XLR	-
35	Shotgun L	XLR	duży
36	Shotgun R	XLR	duży
37	Klik	XLR	-

Po próbie dźwiękowej zespołu na scenie pozostają w pełni omikrofonowane i okablowane:
zestaw perkusyjny oraz instrumenty perkusyjne.



Zasilanie

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowórczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłaśniającej.

1. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK - LINE muzyków zespołu ENEJ powinno być stabilne tzn. nie spadające (przy pełnym szybkozmiennym obciążeniu) podczas koncertu poniżej 210 V.

Nie spełnienie tego warunku może uniemożliwić koncert zespołu.

2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Aparatura nagłośnieniowa i back - line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
4. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
5. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków zespołu ENEJ.
6. Urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
7. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu .

UWAGA!!!

1. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona co najmniej na godzinę przed próbą zespołu.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym oraz zaopatrzona w ważne atesty.
4. Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

Kontakt:

Realizator dźwięku FOH: Przemysław Nagadowski – 503-775-988

Realizator dźwięku MON: Marek Ignatjuk – 665-477-399

Zapoznałem się i akceptuję

Zapoznałem się i akceptuję

Podpis organizatora koncertu

Podpis osoby odpowiedzialnej
za nagłośnienie koncertu