

# FUTURE FOLK

## Technical Rider

### **System frontowy:**

Aparatura musi być uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy: EAW, L-Acoustic, Nexo, Meyer, D&B, Pol-Sound.

System zdolny do wytworzenia czystego i nie przesterowanego dźwięku o poziomie 106dB (stereo program), 112dB (peak) mierzonego w punkcie FOH. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

### **Mikser frontowy:**

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych

Preferujemy miksery cyfrowe, Digi Design Venue SC48 lub Profile, Behringer x32, Midas M32, Yamaha.

### **Organizator gwarantuje backline dla DJ-a!**

**( po wcześniejszym ustaleniu telefonicznym z managerem zespołu )**

Mikser Pioneer DJM900 Nexus lub inny umożliwiający podpięcie laptopa korzystającego z oprogramowania Serato.

Dwa odtwarzacze Pioneer CDJ 2000 Nexus lub inne umożliwiające czytanie kart SD oraz USB współpracujące z systemem Rekordbox oraz Serato lub sterowniki Pioneer DDJ-SX2, DDJ-SZ etc.

Wszystko podpięte i gotowe do działania na próbie zespołu.

**Kabel do transmisji Video w formacie VGA, DVI lub HDMI bezpośrednio na stanowisku DJ-a!**

Prosimy o pozostawienie wolnych kanałów dla zespołu (patrz INPUT LIST) w konsoli oraz 5 wyjść (AUX 1-5) Jeśli realizacja wykonywana jest tylko ze stołu frontowego

Pięć oddzielnych torów monitorowych z zainsertowanymi 31 punktowymi EQ

Staszek ( AUX 1 )- 2X Wedge min 500 W

Szymek ( AUX 2 ) - 2 X Wedge min 500

Matt ( AUX 3 )- 1 X Wedge min 500 W (AKTYWNY)

Opcjonalnie:

Staszek (AUX 4)- IEM

Szymek (AUX 5)- IEM

W przypadku dużych realizacji (plener ) potrzebne będą :

SIDE FILL min.800W ( AUX 6,7 )

## **FUTURE FOLK** Technical Rider

### **Scena:**

Minimalna wielkość sceny to 6m x 4m x1m. Scena zadaszona w przypadku koncertów plenerowych, zabezpieczona z trzech stron przed deszczem i wiatrem.

- solidna, stabilna i pozbawiona nierówności, sucha i czysta
- wyposażona w stabilne schody o szerokości pozwalającej na bezpieczne wnoszenie sprzętu •

**Na scenie bezwzględnie potrzebujemy podest sceniczny (bitek), o wymiarach 200x100 cm / wys. 100 cm podświetlony od przodu dwoma LED Barami.**

Ekran 4x3 m oraz projektor min 4000 ANSI Lumenów (złącze video w standardzie DVI lub VGA ) lub ekran diodowy lub Plazma Wall

**Kabel video, doprowadzony na DJ-kę – DVI, VGA lub HDMI**

### **Zasilanie:**

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie

całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Prosimy minimum 2 Di-box'y BSS AR133 lub odpowiedniki posiadające wejście chinch, Jack jak i XLR z możliwością odcięcia masy.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.

Dla Koncertów klubowych część warunków technicznych może zostać zmieniona w celu dostosowania do warunków obiektu.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

# FUTURE FOLK

## INPUT LIST

1.MATT (DJ) L.	-DI BOX. 220V	
2.MATT (DJ) R	-DI BOX. 220V	
3.VIOL.	-XLR	
4.VOC STASZEK.	-SHURE QLXD	(WŁASNY)
5.VOC SZYMON.	-SHURE BETA SM 58	(WŁASNY)